

La estructura de los textos

Cada tipo de texto tiene una organización especial, conocerla facilita su interpretación. Las estructuras generales más frecuentes y aquellas que puedan ser específicas de los textos periodísticos y literarios aparecen a continuación. No obstante, conviene recordar que el objetivo del comentario no es darle un nombre a la estructura, sino distinguir las partes que componen el texto y explicar su organización. Tradicionalmente se han estudiado las cuatro estructuras consideradas por Marín y Salazar (analizante, sintetizante, encuadrada y paralela), se pueden considerar otras además.

Tipos de estructuras principales (apoyadas con ejemplos http://issuu.com/jaimegar/docs/tema_y_esquema_13-14_teor%C3%ADa_y_ejerc)

1. La estructura de TEXTOS EXPOSITIVO-ARGUMENTATIVOS (presentes en textos periodísticos):

Ofrecen una gran variedad:

- Según sus partes:

a) Presentación:

- Citar la noticia, hecho o idea que justifica el texto
- Presentar el tema
- Atraer la atención del lector
- Presentar la tesis o postura del autor

b) Cuerpo argumentativo o argumentación: razones que sostienen la tesis.

Clases de argumentos: Causa, consecuencia, comparación por analogía o contraste, ejemplificación, datos, cifras u otro tipo de información objetiva, argumento de autoridad, proverbios o refranes, argumentos del sentir general o del sentido común, argumentos *ad hominem* (tipo de falacia, argumentar para convencer sin razonamientos, que consiste en dar por sentada la falsedad de una afirmación tomando como argumento quién es el emisor de ésta)...

c) Conclusión: Final del texto, se confirma o refuta la tesis y se recapitulan argumentos principales, se puede cerrar con una pregunta o con una frase ingeniosa.

- Según el lugar que ocupe la tesis:

- Estructura deductiva: al principio del texto se presenta la tesis y a continuación se explica o se demuestra con datos particulares.
- Estructura inductiva: se parte de los datos particulares para llegar a la conclusión, que es la tesis en este caso.
- Estructura circular o de encuadre: es una mezcla de las dos anteriores. Se parte de la tesis, se pasa a los datos particulares y argumentaciones, y en la conclusión se vuelve a la idea principal.

Otras posibilidades son la estructura "problema – solución", la estructura "causa – efecto...

La tesis, a veces, no aparece de forma explícita y hay que deducirla de los argumentos aportados. Cualquier hecho o idea puede emplearse como prueba a favor de una determinada conclusión, por ejemplo, en algunos artículos de opinión una anécdota narrativa sirve para ilustrar su punto de vista. La función de argumentos se la confiere su utilización discursiva como apoyos para defender una determinada tesis.

No hay preocuparse en exceso por clasificar o ponerle etiqueta a los argumentos, lo importante es demostrar que se han entendido las ideas, identificar la postura que defiende el autor, los argumentos que utiliza y explicar la organización general del texto.

Ampliación:

TIPO DE ESTRUCTURA	CARACTERÍSTICA
Enumeración descriptiva	Se enumeran las clases, características, propiedades u otros aspectos de algo.
Ordenación deductiva o analizante	Se parte de una idea general (suele coincidir con el tema) que posteriormente se va desarrollando en ideas más concretas que dan detalles, ejemplos, etc... Deducir, analizar
Ordenación inductiva o sintetizante	Se parte de datos o ejemplos particulares para llegar a la idea general.
Circular o de encuadre	Contiene elementos de la estructura deductiva. En efecto, se formula al principio del texto la idea general; a continuación, se enumeran los casos concretos a los ejemplos que la confirman; y, finalmente, se vuelve a la idea principal.
Secuencial temporal	Se citan las fases sucesivas de un proceso que se desarrolla en el tiempo. El texto puede seguir un orden cronológico (textos históricos) de pautas (textos instructivos).
Comparación /Contraste	Se comparan las características de dos o más personas, objetos, conceptos, situaciones...
Enunciación/solución de un problema, preguntas/respuesta	Se presenta un problema y se aportan una o varias soluciones. Valor didáctico, textos expositivos.
Causa-efecto	Presenta un acontecimiento o situación que es la causa de que produzca un efecto determinado. Se citan las causas y las consecuencias de algo. Argumentativos
Paralela	Después de presentar el tema o un concepto, a continuación se amplía la información por apartados en los que se repiten los aspectos tratados en cada uno de ellos.

2. La estructura de los TEXTOS NARRATIVOS:

Detectar las secuencias que enmarcan y las secuencias incrustadas, cuál predomina cómo se combinan con la descripción (dar detalles sobre ambientes y personajes), el diálogo (dar vida al relato) o digresiones (explicaciones o valoraciones).

De manera general se suele seguir la estructura básica por orden cronológico de los acontecimientos:

Planteamiento: Presentación de personajes para situar en el tiempo y en el espacio, situación inicial que da lugar al conflicto.

Desarrollo o nudo: acción o conjunto de hechos que suceden tras la aparición del conflicto, reacciones y actuaciones ante el problema surgido.

Desenlace: Se resuelve el conflicto, puede ser cerrado o abierto.

Pero también, se pueden dar **saltos en el tiempo**, hacia el pasado (*flash back*, *retrospección*), al futuro (*prolepsis*, *flash forward*) o empezar el relato en mitad de la acción (*in media res*), acabar en la misma situación que se empezó (*circular o de anillo*)

3. La estructura de los TEXTOS POÉTICOS:

Limitaciones impuestas por la brevedad y la métrica muy relacionadas con su estructura. Algunos aspectos:

- Estructura métrica elegida (estrofas, versos), p.ej. distribución de contenidos en un soneto, a veces, los cuartetos plantean la idea, los tercetos la resuelven...
- Estructura sintáctica, si coinciden o no con los versos, si se repiten...
- La situación comunicativa, los interlocutores.
- La combinación de las tipologías textuales básicas o modalidades descriptiva, narrativas, dialogadas...

Las estructuras más frecuentes:

a) **Reiteración**: Crear ritmo, esenciales para lograr cohesión textual y captar ideas:

- Paralelismo (repetir estructuras sintácticas y semánticas)
- Anáfora (repetir la primera o primeras palabras a comienzo de varios versos)

b) **Contraste**: Dos realidades antagónicas: sentimientos, ideas, situaciones, que apoya la contraposición del yo/tú, pasado/presente, ausencia/presencia...

c) **Atributivas y comparativas**: Definir o comparar conceptos "Como el toro..." Miguel Hernández.

d) **Inductiva, deductiva y circular** "Hombre" de Blas de Otero.

e) **Ilógica caótica**: Serie de elementos sin orden jerárquico "Ciudad sin sueño" de Lorca.

4. La estructuras de los TEXTOS DRAMÁTICOS:

Concebidos para ser representados en un escenario, con presencia de diálogo y apartes.

La estructura externa depende de la tradición literaria y de las convenciones de cada época.

-**Actos**: grandes apartados, normalmente tres: planteamiento, nudo y desenlace, los cambios se indican con la caída del telón, el coro, las luces...

-**Cuadros**: variaciones de espacio, ambiente o época...

-**Escenas**: entradas y salidas de algún personaje.

La estructura interna está definida por un conflicto, producto del choque de fuerzas que tiene como resultado mayor o menor tensión dramática.

Los fragmentos que haya que analizar no se corresponderán con escenas completas, se podrían comentar los intercambios, fragmentos del diálogo con un mismo núcleo temático, cada uno dividido por un número determinado de intervenciones de los personajes.

Puesto que en la delimitación de la organización de las ideas del texto interviene un alto grado de subjetividad (es decir, uno puede ver una organización única y simple donde otro ve una estructura múltiple), **es imprescindible justificar la opción elegida**: decir por qué hay, por ejemplo, dos partes, y no una o tres o las que hayan de ser.

Se recomienda hacer **un diagrama donde las ideas se relacionan mediante conectores y nexos** a la hora de delimitar la estructura interna, es **útil para facilitar la visualización** de las partes y sus relaciones. En todo caso, tal gráfico deberá acompañarse del comentario razonado a que antes hacíamos alusión.

